

El llenguatge de les emocions i les emocions de la llengua



Anna Forés

annafores@ub.edu

EMOCIÓ

E

LENGUATGE



Mira només, en el jardí, les roses,
ofertes a la dea en vives flames,
fins a la mort, encesa plenitud.

Joan Vinyoli

1714 / 2014

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

David Yimbernan



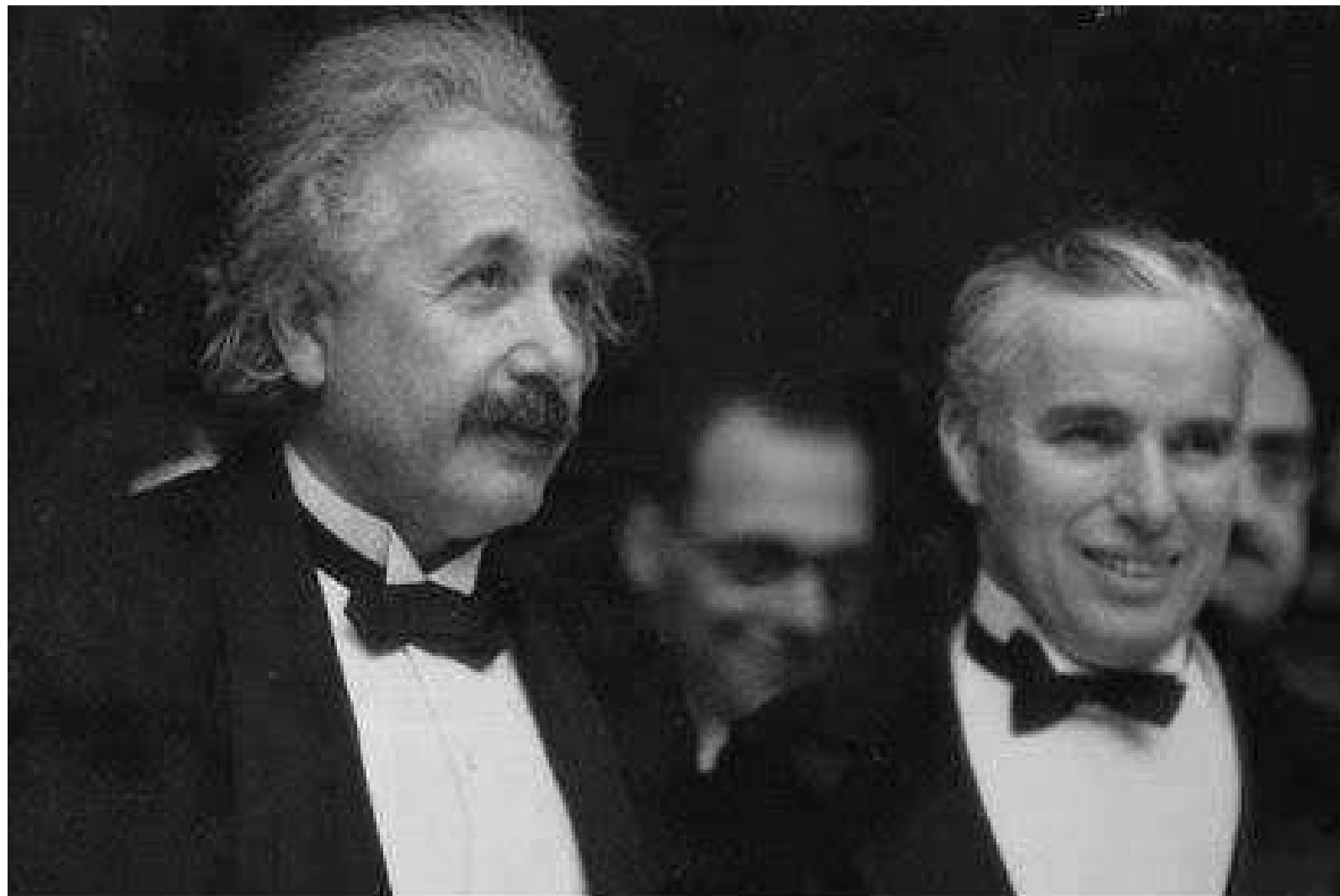
Gràcies Elena

Carme

Teresa

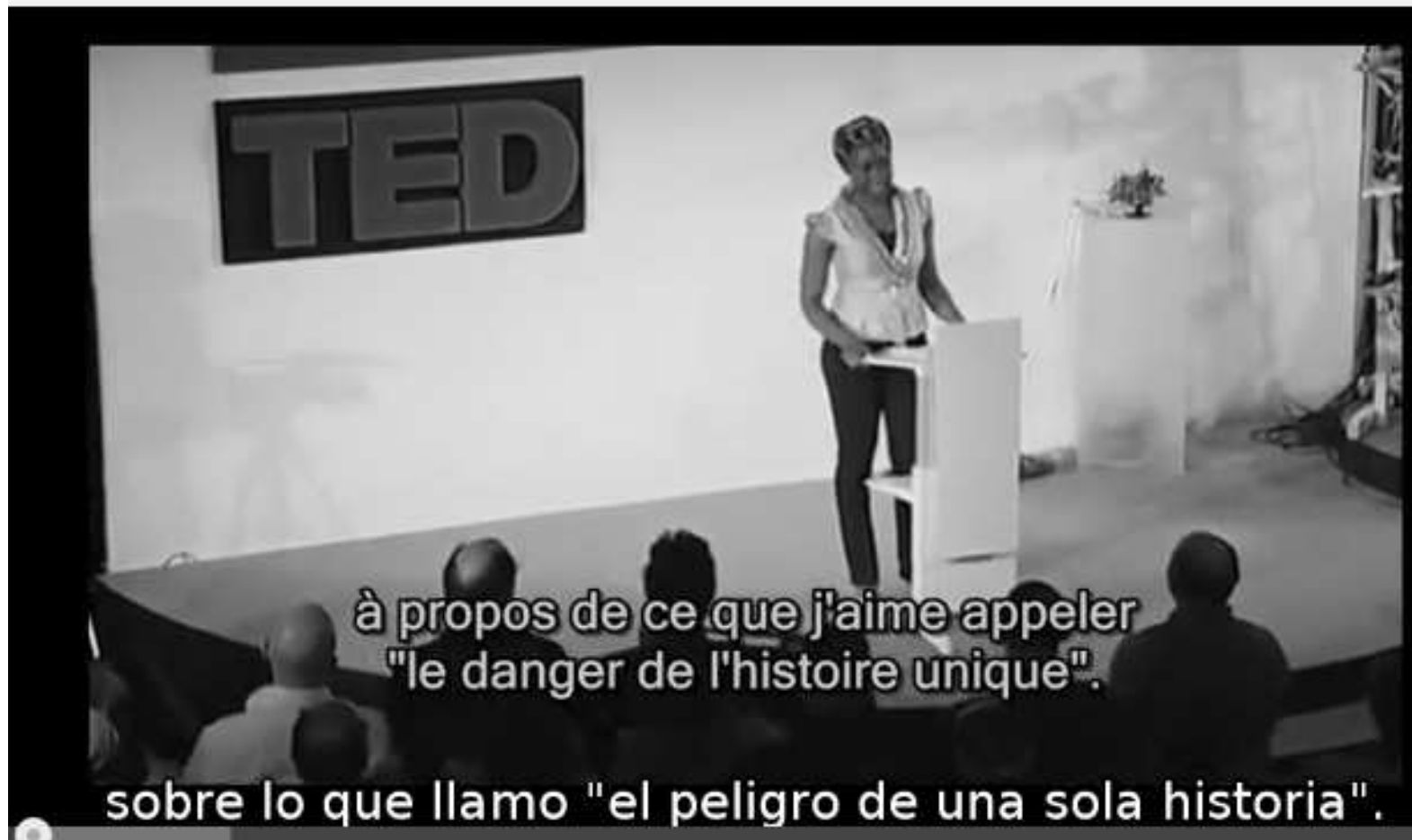


Aquesta figura no és una llimona. És un model matemàtic que ens ajuda a entendre millor les propietats de la forma que té la llimona. Les equacions ens permeten construir models matemàtics que ens ajuden a estudiar millor la forma de les coses.



- "Lo que más admiro de su arte", dijo Albert Einstein, "es su universalidad. Usted no dice una palabra, y sin embargo... el mundo te entiende "

- "Así es", respondió Chaplin. " Pero el honor es aún mayor : el mundo te admira, y nadie te entiende."



à propos de ce que j'aime appeler
"le danger de l'histoire unique".

sobre lo que llamo "el peligro de una sola historia".

<https://www.youtube.com/watch?v=F3clVHUnbXI&feature=youtu.be>

NADIA GHULAM
AGNÈS ROTGER

EL SECRETO DE
MI TURBANTE



Planeta

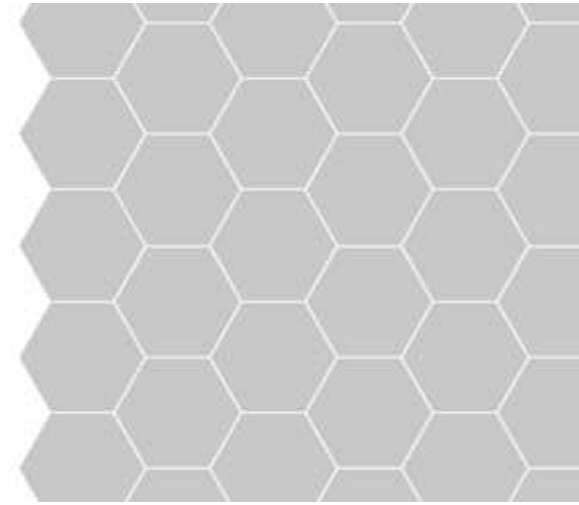


Nadia Ghulam
Joan Soler i Amigó

Contes
que em van
curar

Columna

amb la **MIEL** a la boca



*Els homes no es fan en el silenci, sinó en
la paraula, en el treball, en l'acció, en la
reflexió- P. Freire*



El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta 'el modo imperativo'. Yo siempre les aconsejé a mis estudiantes que si un libro los aburre lo dejen; que no lo lean porque es famoso, que no lean un libro porque es moderno, que no lean un libro porque es antiguo. La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz.

Jorge Luis Borges



Docentes para el Fomento de la Lectura



GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

GAMIFICACIÓN

LIBRO
GAMIFICADO



El poder del juego en la
gestión empresarial
y la conexión con los clientes

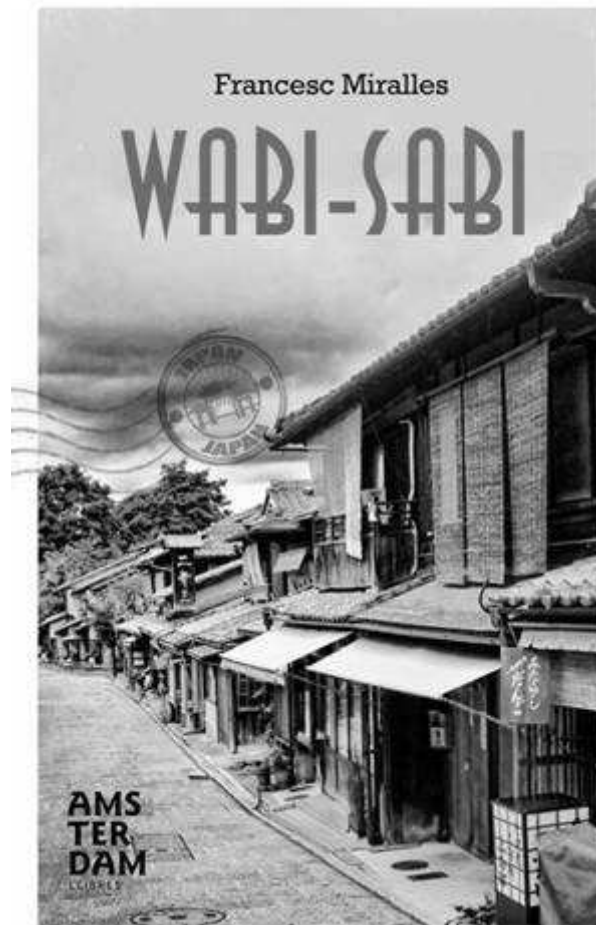
IMMA MARÍN • ESTHER HIERRO



EMPRESA ACTIVA

El wabi-sabi de l'educació

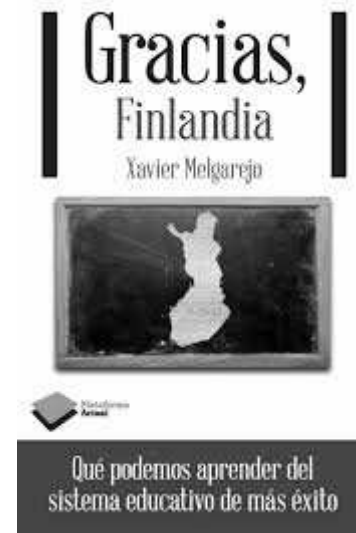
Més és menys i menys és més



Esto pone de relieve la extraordinaria eficiencia educativa de Finlandia, que **consigue sus objetivos educativos sin estresar a sus alumnos**, y lo hace con una política de inclusión, **integrando a todos los alumnos independientemente de sus dificultades** personales o sociales. Los finlandeses consideran que **menos es más: menos horas, pero más intensidad y profundidad**, lo que consiguen en gran medida envolviendo el aprendizaje en la belleza.

Carlos Arroyo

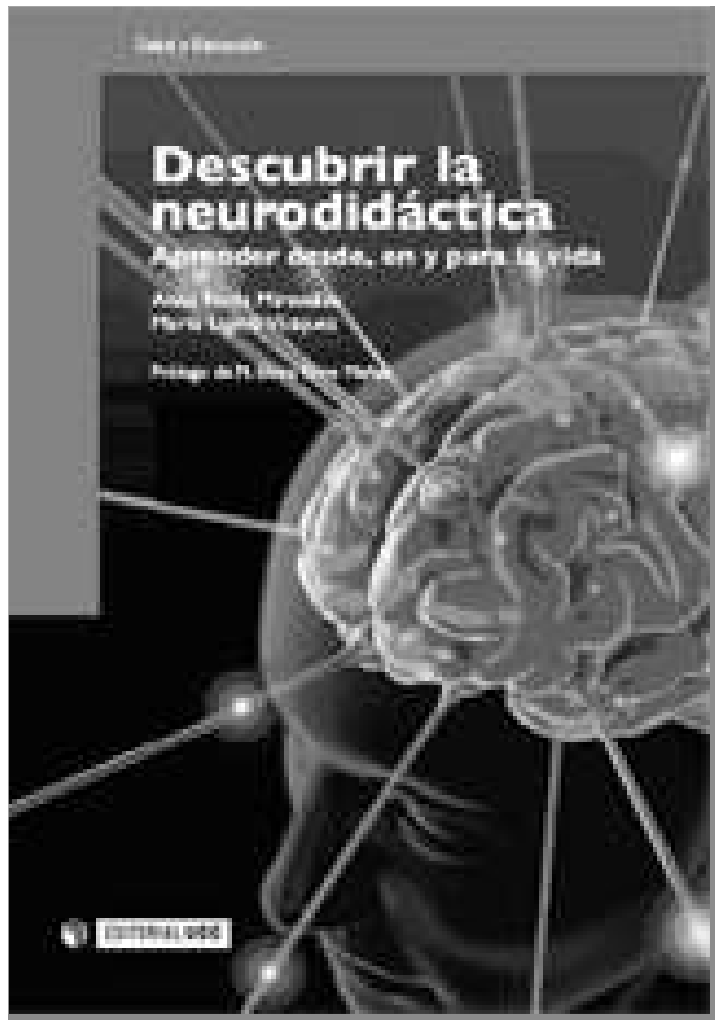
<http://blogs.elpais.com/ayuda-al-estudiante/2014/05/my-entry-1.html#more>



1. Propiciar un gran **pacto de Estado** sobre educación que dé un amplio periodo de estabilidad jurídica y política al sistema educativo.
2. **Incrementar el presupuesto de educación**, por encima del 6% del PIB, para hacer posible que España se recupere de los 14 años acumulados de falta de inversión y de los recortes.
3. Cuantificar el coste real de cada plaza escolar y proveer su financiación independientemente de la titularidad del centro, con el correspondiente incremento en los casos de alumnos con necesidades especiales.
4. Descentralizar las escuelas, promover su **autonomía** real y dotarlas de **titularidad municipal** (con la correspondiente dotación presupuestaria).
5. Seleccionar al futuro profesorado de Primaria y Secundaria antes de entrar en la Universidad, darle una formación pedagógica muy completa y exigente, e implantar un reciclaje obligado e intensivo del profesorado en activo.
6. Crear **equipos directivos** con la adecuada formación y con **capacidad real de decisión sobre el personal** de cada centro.
7. Disponer de horario y profesorado de apoyo bien formado y preparado para su función.
8. Potenciar los equipos de orientación **psicopedagógica** en todos los centros del país y dotar al sistema de equipos externos de apoyo. Es imprescindible detectar las necesidades especiales de los alumnos en **edades muy tempranas**.
9. Garantizar que todos los niños y niñas del país puedan comer adecuadamente en los centros al menos una vez al día.
10. Envolver el aprendizaje con belleza, reforzando el protagonismo general del arte, la música y la danza. Crear entornos en los que **aprender se asocie con lo bello**.



<http://www.tronya.com/estos-2-ninos-dejaron-a-todo-el-publico-en-shock-con-poderoso-mensaje-te-tocaran-el-alma>



Anna Forés

annafores@ub.edu

<http://annafores.wordpress.com/>

Gràcies